

Indice

Introduzione	11
PARTE PRIMA	
PRESENZE NEL PERIODO PREDUCALE E DUCALE (SEC. VI-XI)	15
CAPITOLO PRIMO	
La scultura	17
CAPITOLO SECONDO	
La pittura medievale in Costa d'Amalfi	27
IL COMPLESSO MONASTICO DI SANTA MARIA DE OLFARIA A MAIORI	27
IL MONUMENTO NEI SECOLI SUCCESSIVI	42
LA GROTTA DEI SANTI	44
CAPITOLO TERZO	
Le porte di bronzo	63
CAPITOLO QUARTO	
Gli avori della Costa	87
AMALFI, GRADO E SALERNO	92
PARTE SECONDA	
LA STAGIONE NORMANNO-SVEVA (SEC. XII-XIII)	99
CAPITOLO QUINTO	
La scultura del periodo normanno-svevo	103
LE SCULTURE A RILIEVO E I PORTALI DELLE CHIESE	103
LA NASCITA DI UNA BOTTEGA IN COSTIERA	107
CAPITOLO SESTO	
I mosaici e gli amboni	143
CAPITOLO SETTIMO	
La porta di Barisano di Trani per il Duomo di Ravello	147
PROPOSTA DI SISTEMAZIONE	183
ORDINE ATTUALE	183
CAPITOLO OTTAVO	
Il ciclo di Minuta e la pittura nel periodo normanno-svevo	191

PARTE TERZA	
OPERE D'ARTE D'ETÀ ANGIOINA (SEC. XIII-XV)	203
CAPITOLO NONO	
La scultura della seconda metà del Duecento	207
CAPITOLO DECIMO	
La scultura gotica	229
CAPITOLO UNDICESIMO	
La scultura lignea medievale in Costa d'Amalfi	249
CAPITOLO DODICESIMO	
La pittura gotica	267
CAPITOLO TREDICESIMO	
Oreficeria e argenteria	297
OPERE DI ETÀ ROMANICA	297
OPERE DI ETÀ ANGIOINA	299
APPENDICE	
Memoria dell'antico nella Costa d'Amalfi	315
EREDITÀ CLASSICA E STORIOGRAFIA CITTADINA	315
SPOLIA E CULTURA	317
L'ORIGINE DEGLI SPOLIA	319
TIPOLOGIE DI REIMPIEGO	321
RIUSO E TECNICHE COSTRUTTIVE	322
IL REIMPIEGO VISIBILE: LA COLONNA	324
IL REIMPIEGO VISIBILE: IL PORTALE	327
IL REIMPIEGO VISIBILE: DISIECTA MEMBRA	331
URNE CINERARIE ROMANE: SPOLIA IN SE, SPOLIA IN RE	334
SARCOFAGI: REIMPIEGO E IMITAZIONE	337
SARCOFAGI: DAL RIUSO AL RIFIUTO	342
Bibliografia	351
Indice dei nomi e dei luoghi	363